

Stefan Wirth

Merlin

Szene

für Sopran, Mezzosopran und Tenor

6 Sprechstimmen

2 Klaviere

2007

Stefan Wirth

Merlin

Szene für Sopran, Mezzosopran und Tenor;
6 Sprechstimmen und 2 Klaviere

♩ = 96

Klavier 1

sffz *sfz* *loco* *mf* *p*

Klavier 2

sffz *sffz* *f* *ppp* *pp* *mf* *pp*

5

Kl. 1

p poco cantabile

Kl. 2

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

10

Kl. 1

sfz-pp sempre, senza crescendo

sfz

pp sempre, senza crescendo

f

f

5

7d:

7:5

*Led.

*

13

Kl. 1

f

sfz pp senza cresc.

f subito

ffz

p

6

3

3

3

5d

7:5

*Led.

etc.

Kl. 1

Kl. 2

Measures 16-18. Kl. 1 part includes treble and bass staves with triplets and dynamics like *f*, *sfz*, and *pp*. Kl. 2 part includes treble and bass staves with sixteenth-note patterns and dynamics like *sfz* and *sffz*.

Kl. 1

Kl. 2

Measures 19-21. Kl. 1 part includes treble and bass staves with triplets and dynamics like *sfz* and *p*. Kl. 2 part includes treble and bass staves with sixteenth-note patterns, dynamics like *sffz sempre*, and markings like *8va* and *loco*.

pp sub.

**Leo.*

1) *sfzp* *f*

(Plektron nehmen)

ff *sffz*

p *sffz* *pocof* *sffz* *sffz*

clavé

p. *sfz*

2) *sed.* 3) *** 4) *clavé* 5) *l.v.* 6)

1) 7. Partialton von C

2) Fis' mit Plektron im angegebenen Rhythmus zwischen Dämpfern und Steg hin- und herfahrend der Saite entlang kratzen

3) Sehr schnelles Glissando mit dem Plektron von der tiefsten Saite bis zur ersten Längsstrebe, secco

4) Schlag mit clave auf grosse Querstrebe, "dead stroke", nicht zu laut

5) Schlag mit clave auf grosse Querstrebe, klingen lassen, so laut wie möglich

6) Schnelles Glissando mit clave über die Wirbel, möglichst resonant

ppp dal niente *f*

1) 2)

gliss.

p *poco f* *pp*

5. Partialton auf Fis vorbereiten mit l.H.

pp *ff* *p*

1) 7. Partialton von C (Ton von Klavier II nehmen)

2) Mikrotonales Glissando zur Oktave des 5. Partialtones von Fis' (Ton von Klavier I nehmen)

34

al niente

1) *sfz**p*

2) *gliss.* *sfz**p* *sfz**p*

S. Der Teu - fel

T. Der

Kl. 1 *f* *p* < *sfz* *sfz*

Kl. 2 *f* *p*
(gedämpft) (offen)

"h" mit l.H. unmittelbar vor den Dämpfern dämpfen,
allmählich l.H. zum Steg verschieben und auf T. 32 ganz lösen

- 1) Ton von Klavier I nehmen
- 2) Glissando zum temperierten b' (Klavier I)

38

*sfz**p* *sempre p*

S. Der Teu - fel, Der Teu - fel

M. Der Teu - fel, Der Teu - fel, Der Teu - fel

T. Teu - fel, Der Teu - fel, Der Teu - fel

Kl. 1 *p* *p sempre*

Kl. 2 *p* *sempre*

1) 5. Partialton von D' (Klavier II)