

# ENALLAGAI

für Ensemble

Stefan Wirth

4/4 ♩ = 126

3/4

3/8

5/8 + 3/16

The score is divided into two systems. The first system includes Flöte, Klarinette I (B), Klarinette II (B), Alt Sax, Fagott, Perkussion I, Perkussion II, Klavier, and Harfe. The second system includes Violine I, Violine II, Violine III, Viola, Violoncello I, Violoncello II, and Kontrabass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and syncopation, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *sfz*, and *sfzpp*. Performance instructions include *nur Luft* (only air), *Wind sounds*, *Sandblocks*, *Steinplatten mit Reibstöcken* (stone plates with rubbing sticks), *près de la table sempre (loco)*, *poco al poco sul pont.*, and *molto sul pont.*. The score also includes fingering and bowing indications.

1) Saite mit l.H. abdämpfen (am Steg hinten an der Aufhängung)  
2) mit Fingernagel kratzen (S = scrape)

2/4

3/4

4/4

3/8

4/4

9/16

Fl.

Kl. I

Kl. II

Asx

Fg.

Perk. I

Perk. II

Klav.

Hrf.

*mfz* *mfz* *mfz* *mfz* *pp*

*pp* *sfz*

*secco* *loco* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*pp* *mf*

*preciso ord.*

D $\sharp$  C H  
E $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$  A

Crotales mit Kontrabassbogen

*pp*

2/4

3/4

4/4

3/8

4/4

9/16

Vn I

Vn II

Vn III

Vla

Vc I 1)

Vc II 1)

Kb

*arco sul tasto* *p* *arco sul tasto* *p* *arco* *poco al poco sul pont.*

*3* *3* *3* *3* *pizz.* *3* *pizz.* *3*

*f* *f* *f* *sfzpp* *pizz.* *f* *col legno tratto* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

*fast nur noch Obertöne hörbar* *hinten dem Steg, keine Tonhöhe, nur Geräusch* *langsam zum Saitenhalter rutschen*

*f* *p*

7 8 9 10 11

9/16

4/2

2/2

3/8

2/4

5/16

3/8

Fl. *slap* *f* *flz.* *p*

Kl. I *pp* *flz.*

Kl. II *pp* *p* *pp* *flz.*

Asx

Fg. *p* *I/20 5* *mp* *I/20 9* *mf* *I/20 10*

Perk. I *f* *sus. Cymbal mit Kontrabassbogen* *pp* *Marimba (kling 8va) mit Reibstöcken* *p* *p* *p*

Perk. II *pp* *f*

Klav. *(l.H. / r.H. abwechselnd, ohne Brüche, mit 2 Plektrums) s* *s* *s* *s* *pizz.* *f*

Hrf. *f* *zwischen Steg und Stimmnägeln gezupft (beliebige Tonhöhe, mit Plektrum)* *sfz* *mit Nägeln kratzen* *s* *ord. #*

9/16

4/2

2/2

3/8

2/4

5/16

3/8

Vn I *arco* *2) Bogenwechsel chorisch* *p*

Vn II *2)* *Bogenwechsel chorisch* *p*

Vn III *arco* *2) Bogenwechsel chorisch* *p*

Vla *Bogenwechsel chorisch* *p*

Vc I 1) *poco al poco sul pont.* *2) Bogenwechsel chorisch* *p*

Vc II 1) *poco al poco sul pont.* *2) Bogenwechsel chorisch* *p*

Kb *8* *3)* *f*

12

13

14

15

16

17

18

19

1) vgl. Gallois: "Die Spieltechnik des Fagotts", Mehrklang I/20 Nr. 1 (S. 36)  
 2) col legno tratto, hinter dem Steg, nur Geräusch, mit Fingernagel oder Plektrums kratzen  
 3) Bogen auf dem Saitenhalter, tiefes "Brummen", freie Bogenwechsel

4/2

3/2

3/4

3/16

4/2

3/2

Fl. *mp* air sound, *ff* aeolian sound, *sfzpp*, *sfzp*, *flz.*

Kl. I *mp* nur Luft, *pp*, *mp*, *pp* sempre, *flz.*

Kl. II *mp* nur Luft, *p*, *sfz*, *flz.*, *ord.*, *pp* sempre

Asx *mp*, *p*, *sfz*

Fg. *f*, *sfz*

Perk. I *f*, Woodblocks

Perk. II *p*

Klav. *ord.*, *p* ma distinto, zwischen Steg und Stimmnägeln, *f*, *bisb.*, *sfz*

Hrf. *f*, *sfz*, *8vb*

4/2

3/2

3/4

3/16

4/2

3/2

Vn I *ppp* sempre, *arco ord. sul tasto*, *pp*

Vn II *ppp* sempre, *arco ord. sul tasto*, *pp*

Vn III *ppp* sempre, *arco ord. sul tasto*, *pp*

Vla *ppp* sempre, *arco ord. sul tasto*, *pp*

Vc I *ppp* sempre, *arco ord. sul tasto*, *pp*

Vc II *ppp* sempre, *arco ord. sul tasto*, *pp*

Kb *ppp* sempre

20

21

22

23

24

25

1) col legno tratt., pochissimo crini, 1 Bogen pro Note, ma legato

2) nur Flatterzunge falls wirkliches pianissimo möglich, sonst ord.

3/4 3/16 3/2 3/4 3/16 4/2

Fl. *ff* nur Luft

Kl. I *ff* nur Luft

Kl. II *ff* nur Luft

Asx *pp* subtones *ff* nur Luft

Fg. *sfz* *pp* sempre

Perk. I Crotales mit Kontrabassbogen *f*

Perk. II sus. Cymbal mit Kontrabassbogen *f*

Klav.

Hrf.

\*

3/4 3/16 3/2 3/4 3/16 4/2

Vn I *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp* *sfzpp*

Vn II *sfzpp* *sfzpp*

Vn III

Vla

Vc I 1) *pp* sempre

Vc II 1) *pp* sempre

Kb *pp* sempre

26

27

28

29

30

31

4/4

3/16

4/2

3/8

2/4

3/16

3/8

Fl. *flz.* *p* *fp*

Kl. I *flz.* *p* *ord.* *f* *flz.* *p*

Kl. II *flz.* *p* *ord.* *f* *flz.* *ff sub.*

Asx *flz.* *p* *ord.* *flz.* *f* *ord.* *flz.* *ff sub.*

Fg. *mf* *sfz* *1/20 3* *f* *ff sub.*

Perk. I *f* *f*

Perk. II *p*

Klav. *f* *sfz* *f*

Hrf. *Reo.* *1) V* *sfz* *p* *sfz* *près de la table* *Reo.* *sfz*

4/4

3/16

4/2

3/8

2/4

3/16

3/8

Vn I *sfzpp* *mf*

Vn II *sfzpp* *mf*

Vn III *p* *mf* *fp* *ff sub. sul pont.*

Vla *f* *p* *mf* *f* *ff sub. sul pont.*

Vc I 1) *p* *mf* *f* *ff sub. sul pont.*

Vc II 1) *sfz* *mf* *f* *ff sub.*

Kb *mf* *p ma distinto*

32

33

34

35

36

37

38

1) Pedalakzent (sehr starkes und lautes Treten des Pedals)

Fl. *ord.*  
*in p*

Kl. I *ord.*  
*in p*

Kl. II *pp senza cresc.*

Asx

Fg. *flz.*  
*p*

Perk. I

Perk. II *Steinplatten ord.*  
*sفز* *mit Reibstöcken f*

Klav. *secco sfz* *5* *sفز* *sفز* *sفز* *loco p* *5* *sفز* *p* *5* *f* *p* *5*

Hrf. *ord.* *sons xylophoniques*  
*sفز* *sفز* *sفز* *sفز* *sفز* *sفز*

Vn I *f* *sفزpp* *sفزpp*

Vn II *f* *sفزpp* *sفزpp*

Vn III *sul tasto p* *sul pont. (non trem.) sfzpp*

Vla *sul tasto p* *sul pont. sfzpp*

Vc I 1) *p* *pp senza cresc.* *sul pont. pizz. 3 f*

Vc II 1) *p* *pp senza cresc.* *sul pont. sfzpp*

Kb *mf* *pp* *sul pont. gliss. sfzp*